

DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET
Franquin



DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET *Wé*
Franquin



Claude Derib, à l'âge de 20 ans, à l'époque où il découvre Jijé et Franquin.



L' ENFANCE POUR FAR-WEST

" MA PETITE ENFANCE, JE L'AI PASSÉE EN PLEINE MONTAGNE, À PLUS DE 2000 MÈTRES D'ALTITUDE, OÙ IL N'Y AVAIT NI EAU, NI ÉLECTRICITÉ ! J'AI ÉTÉ ÉLEVÉ DANS UN MILIEU EXTRÊMEMENT PROCHE DE LA NATURE À COURIR PIEDS NUS DANS LES ALPAGES, EN CONTACT AVEC L'ASPECT RUGUEUX DES ROCHERS ET LE BLEU IMMACULÉ DU CIEL. CETTE NATURE QUASIMENT VIERGE DE MES PREMIÈRES ANNÉES M'A MARQUÉ DE FAÇON INDÉLÉBILE ET SE RETROUVE DANS YAKARI, BUDDY ET RED ROAD. "



Chamois, dessin inédit.
Dessin réalisé en 1959.



John Wayne,
dessin réalisé en 1959.



DERIB
SOUS L'OEIL
DE "Jé"
ET
Franquin

UNE VOCATION PRÉCOCE



Autoportrait de Derib



Dessin réalisé par Derib enfant en 1959.



George Brasseur en personnage western, dessin réalisé par Derib enfant.

" A L'ÂGE DE DIX ANS, EN DÉCOUVRANT GOLDEN CREEK (JERRY SPRING) ET UN SORCIER À CHAMPIGNAC (SPIROU ET FANTASIO), J'AI DÉCIDÉ DE DEVENIR DESSINATEUR DE BANDE DESSINÉE. PLUS TARD, VERS MES DOUZE ANS, JE ME SUIS MIS RÉGULIÈREMENT À DESSINER DE LA BD, EN ESSAYANT TOUS LES STYLES ! JE COMMENÇAIS DES HISTOIRES QUI DEVAIENT FAIRE CENT PAGES... MAIS QUI, LE PLUS SOUVENT, S'ARRÊTAIENT À LA TROISIÈME ! J'ÉTAIS TOUR À TOUR INSPIRÉ PAR FRANQUIN, HERGÉ, LUDERZO, MAIS SURTOUT PAR JIJÉ, ET TOUTE MON ENFANCE A FINALEMENT ÉTÉ BASÉE SUR LE DESSIN. "

Hommage au Spiro et Fantasio de Franquin, dessin inédit, 2010.



Hommage au Jerry Spring de Jijé, dessin inédit, 2010.



DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET
Fraquin

AU PAYS DES SCHTROUMPFS



Derib, Peyo et Fraquin, La Tour de Pele le 19 septembre 1976.

" LE PREMIER GRAND MOMENT DE MA CARRIÈRE A ÉTÉ LA RENCONTRE AVEC PEYO, EN 1964 ! JE LUI AI MONTRÉ TOUS MES TRAVAUX, IL A EU L'AIR INTÉRESSÉ ET M'ADIT QU'IL CHERCHAIT UN ASSISTANT. AINSI, PENDANT DEUX ANS, J'AI APPRIS TOUTES LES FICELLES DU MÉTIER EN REPASSANT À L'ENCRE DES CRAYONNÉS DE SCHTROUMPFS ET EN REGARDANT DESSINER PEYO QUI ÉTAIT PARTICULIÈREMENT EFFICACE, AU NIVEAU DU DÉCOUPAGE ET DE LA NARRATION DU RÉCIT. "



Hommage à Peyo, 2008.

Derib se rend à Bruxelles, où il rencontre Peyo en 1964. Il lui présente ses premiers travaux inédits : *Mitraille*, et des histoires d'Indiens. Le créateur de *Johan et Pirlouit* et des *Schtroumpfs* l'embauche aussitôt dans son studio. Derib n'a alors que vingt ans ; son rôle consiste principalement à encrer les dessins de Peyo, c'est ainsi qu'il va devenir professionnel.



Dessins inédits de Claude Derib, années soixante.



Portrait de Jijé, dessin inédit réalisé en 2010.

DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET Jijé
Franquin

DANS L'ATELIER DE JIJÉ

" JE RESTE UN "FAN" INCONDITIONNEL DE JIJÉ ET SUIS CONVAINCU QUE SA LIGNE EST LA PLUS BELLE DE LA BD RÉALISTE BELGO-FRANÇAISE ! FINALEMENT, JE CROIS QUE BUDDY LONGWAY EST UNE PROLONGATION DE JERRY SPRING. PLUS JEUNE, J'AURAIS AIMÉ QUE JERRY SE MARIE ET QU'IL AIT DES ENFANTS ; D'UNE CERTAINE FAÇON, J'AI DONC RACONTÉ LA SUITE DE SAVIE / D'AUTRE PART, LA SÉRIE BUDDY EST ÉGALEMENT UNE BIOGRAPHIE COMPARABLE À CELLES DE JIJÉ QUI M'ONT PASSIONNÉ DANS MA JEUNESSE, COMME DON BOSCO, BADEN-POWELL OU DE FOUCAULD."



Esquisse de Derib, recherche de personnages lors du projet de reprise de Jerry Spring, 1965.



Hommage à Jerry Spring, dessin inédit réalisé en 2010.

En 1965, Derib rencontre Jijé qui dessinait Jerry Spring chez Dupuis. Très vite, les deux auteurs se lièrent d'amitié, Jijé invita Derib chez lui en France à Draveil. Ils envisagèrent une reprise de Jerry Spring ; cela ne se fera pas, et Derib dessinera plus tard sa propre série western : Buddy Longway.



Dessins inédits de Jijé, années 1950-60.



Hommage à Jijé, dessin inédit réalisé en 2010.

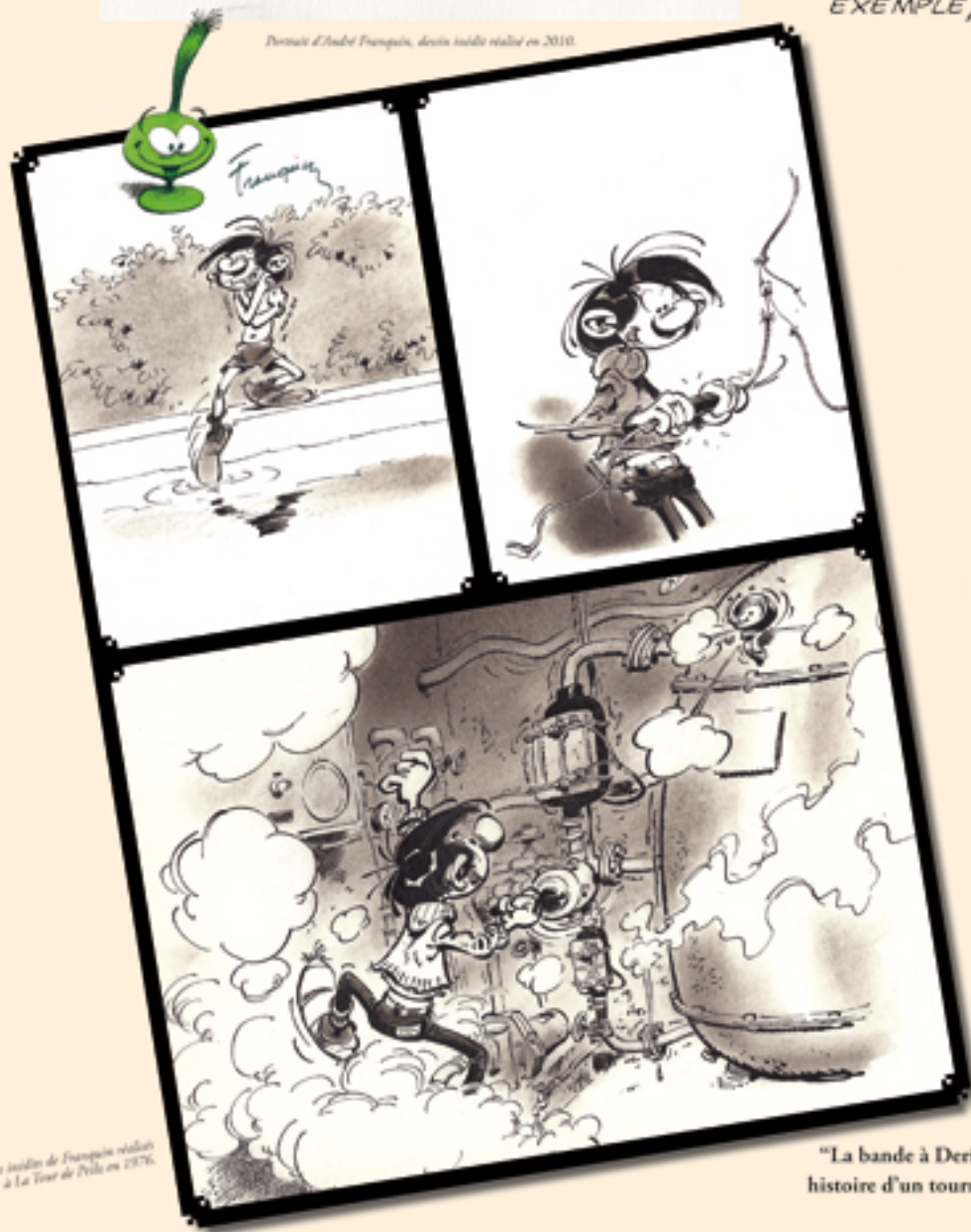
DERIB
SOUS L'ŒIL
DE
ET
Franquin

SOUS L'ŒIL DE FRANQUIN



Portrait d'André Franquin, dessin inédit réalisé en 2010.

"CE QUE JE TROUVE TRÈS IMPRESSIONNANT DANS LE DESSIN DE FRANQUIN, C'EST L'EXACTITUDE ABSOLUE DES EXPRESSIONS ET DES ATTITUDES ; IL PARVIENT À EXPRIMER DES ATMOSPHÈRES ET DES SENTIMENTS AVEC UNE FORCE EXCEPTIONNELLE, ET EN PARFAITE ADÉQUATION AVEC LES TEXTES. L'EXPRESSIVITÉ DES CHIMPANZÉS DE BRAVO LES BROTHERS, PAR EXEMPLE, EST À HURLER DE RIRE !"



Dessins inédits de Franquin réalisés à La Tour de Peille en 1976.

"La bande à Derib"
histoire d'un tournage

C'est à l'instigation de la Télévision Suisse Romande que Derib reçoit chez lui, à La Tour de Peille, ses amis de la bande dessinée en septembre 1976. Franquin, Jijé, Greg et Peyo se pressent au bord de la piscine, en compagnie de la "nouvelle vague" de l'époque : Jean Giraud, Coey.

De cette rencontre d'auteurs parmi les plus célèbres des années 70, naît un petit film, reflet vibrant et nostalgique d'un âge d'or de la bande dessinée, évoqué par ses plus grands maîtres.

Parmi eux, André Franquin, toujours à l'affût d'un gag, eut l'idée d'une petite mise en scène humoristique : tandis que Derib traversait la piscine d'une brasse vigoureuse, le père de Gaston fit mine d'en pousser au maximum la chaudière et d'ébouillanter le malheureux baigneur ! De cette plaisanterie anodine, il reste quelques photos et, surtout, une suite de dessins inédits de Franquin, et dans lesquels Gaston Lagaffe reprend, bien évidemment, le gag à son compte !



Hommage à l'album
Bravo les Brothers, de Franquin, dessin inédit réalisé en 2010.



Franquin
caricaturant Derib
en 1976.



Dessins inédits
de Franquin
pour Derib en 1976.



DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET
Fraquin



*Dessin réalisé pour
le 27ème festival de Chambéry, en 2003.*

YAKARI LA SAGA

YAKARI EST LA SÉRIE QUE J'AURAIS AIMÉ FAIRE LORSQUE JE TRAVAILLAIS CHEZ PEYO. EN FAIT, JE CROIS QU'AVEC JOB, NOUS AVONS TROUVÉ UN BON ÉQUILIBRE, LUI DANS SES RECHERCHES DE NOUVEAUX THÈMES ET DE NOUVEAUX ANIMAUX, ET MOI DANS UNE ENTIÈRE LIBERTÉ DE CRÉATION. DE CETTE FAÇON, NOUS AVONS RÉUSSI À ANIMER UNE SÉRIE ORIGINALE QUI N'A FINALEMENT PAS D'ÉQUIVALENT DANS LE MONDE DE LA BANDE DESSINÉE ACTUELLE."

*Dessin réalisé pour
le magazine Yakari en 1975.*



DERIB
SOUS L'OEIL
DE "W"
ET
Fraquin



Dessin réalisé en 2007.

L'EMPREINTE DE GREG



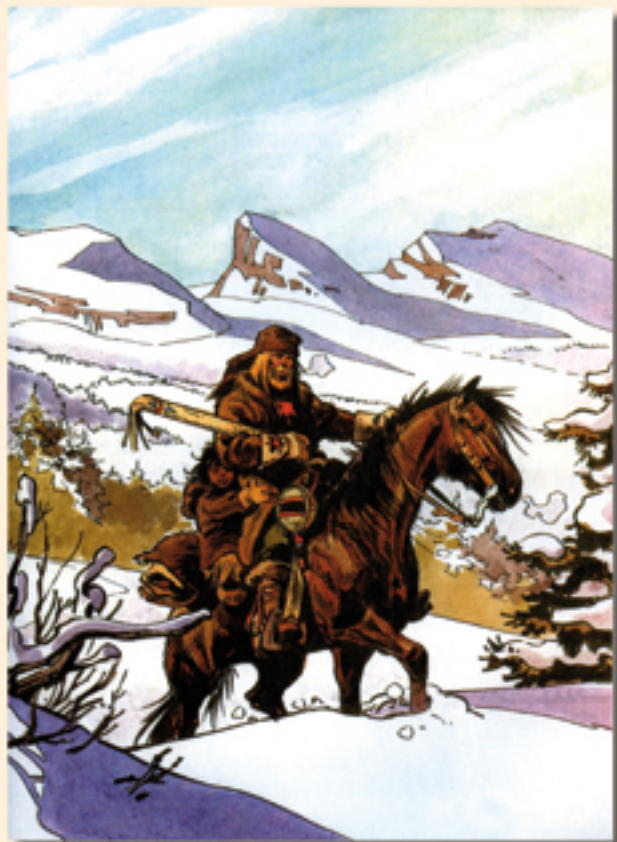
Dessin réalisé pour le mariage de Tiller à Bonnat en 1991.

"EN TEMPS QUE RÉDACTEUR EN CHEF DU JOURNAL TINTIN, GREG SE DEVAIT DE FAIRE QUELQUE CHOSE D'ORIGINAL, IL A EU LE COURAGE D'ENGAGER DE NOMBREUX JEUNES DESSINATEURS COMME DANY, DUPA, HERMANN, AUCLAIR OU TURK ET DE GROOT, CE QUI À L'ÉPOQUE ÉTAIT UNE PETITE RÉVOLUTION ! AVEC GO WEST, IL M'A PERMIS D'AFFIRMER MA PERSONNALITÉ, CE QUI M'A ENSUITE CONDUIT À ASSUMER TOTALEMENT BUDDY LONGWAY."



DERIB
SOUS L'ŒIL
DE
ET *Wé*
Fraquin

LA ROUTE DE BUDDY



Dessin réalisé pour le journal Tintin, en 1978.



"LA CRÉATION DE BUDDY LONGWAY A ÉTÉ POUR MOI UNE LIBÉRATION SUR TOUS LES PLANS : LE GRAPHISME, LE SCÉNARIO ET LES COULEURS ; C'EST À PARTIR DE CE MOMENT QUE J'AI DÉCIDÉ DE TOUT ASSUMER, EN TANT QU'AUTEUR À PART ENTIÈRE. JE ME SUIS TOTALEMENT IDENTIFIÉ À MON PERSONNAGE CAR, PERSONNELLEMENT, JE SUIS CE QUE JE DESSINE ; DANS MON TRAVAIL, J'ESSAIE D'ÊTRE AUTHENTIQUE PAR RAPPORT À MES VALEURS, ET VU QUE ÇA MARCHE DEPUIS QUARANTE ANS, J'Y VOIS UN ENCOURAGEMENT À CONTINUER !"



Premières esquisses de Buddy en 1970-71.
Le personnage n'était alors pas encore complètement réalisé.



Dessin réalisé pour un festival de BD dans le pays léonais en 2003.

DERÏB
SOUS L'OEIL
DE
ET
Fraquin

LA VOIE SACRÉE

"J'AI CRÉÉ "CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS", PUIS "RED ROAD" POUR TÉMOIGNER PLEINEMENT DU MONDE DES PEaux-ROUGES ET LEUR DONNER LE PREMIER RÔLE ; À CETTE ÉPOQUE J'ÉPROUVAIS UNE FRUSTRATION PARCE QUE "YAKARI" NE ME PERMETTAIT PAS D'ABORDER CERTAINS THÈMES ADULTES ET QUE "BUDDY" NE PROPOSAIT QUE LE POINT DE VUE D'UN BLANC."



Exposé pour la couverture de l'album Celui qui est né deux fois, en 1981.



Exposé pour le coffret 'Saps Indiens' en 2007.



Dessin pour Red Road réalisé en 2007.

DERIB
SOUS L'OEIL
DE
ET
Fraquin

LA FEMME POUR HÉROÏNE

"JE TROUVE QUE, DANS UNE CERTAINE MESURE, LA FEMME EST PLUS IMPORTANTE QUE L'HOMME ; DU FAIT QU'ELLE PORTE LA VIE, ELLE A UNE PERCEPTION BEAUCOUP PLUS FORTE QUE L'HOMME DE CE QUI EST ESSENTIEL DANS L'EXISTENCE, L'HOMME, LUI, PENSE SURTOUT À SE BAGARRER ! C'EST DONC NATUREL POUR MOI DE METTRE EN SCÈNE DES HÉROÏNES, D'AUTANT QUE JE ME SENS NATURELLEMENT EN EMPATHIE AVEC LA SENSIBILITÉ FÉMININE."



Debut réalisé en 2006.



Indienne,
dessin réalisé pour une dédicace.



Derib a peint pour Jo réalisé en 1991.



Ex-libris pour le tirage de site de 'Non sauvage', réalisé en 1985.

Derib sort aussi, régulièrement, des bandes dessinées touchant à des thèmes essentiels de la vie (le Sida, la violence juvénile ou la prostitution) et destinées à aider la jeunesse en difficulté. N'ayant pas vraiment de message à livrer, mais des émotions à partager, il tente ainsi de valoriser le 9e art comme mode d'expression positif !

JO EST UN LIVRE QUI M'A VRAIMENT TENU À CŒUR, DANS LEQUEL JE ME SUIS INVESTI TOTALEMENT. J'AI COLLABORÉ AVEC DES MÉDECINS ET DES INFIRMIÈRES, DE MÊME QUE J'AI RENCONTRÉ DE NOMBREUX JEUNES MALADES, AINSI QUE LEURS PARENTS. SUR LE PLAN HUMAIN, CELA A ÉTÉ UNE HISTOIRE TRÈS FORTE ET J'AI VÉCU CERTAINS INSTANTS AVEC CES JEUNES, QUI ÉTAIENT PARFOIS EN FIN DE VIE, D'UNE INTENSITÉ ABSOLUE ET D'UNE TOTALE AUTHENTICITÉ. JE CROIS QUE CE QUI A PLU ÉGALEMENT, C'EST QUE LAURENT ET JO VIVENT UNE VÉRITABLE HISTOIRE D'AMOUR, D'UNE CERTAINE MANIÈRE PLUS FORTE QUE LA MORT. S'IL N'Y AVAIT EU QUE LA PRÉVENTION SANS L'HISTOIRE D'AMOUR, CE LIVRE N'AURAIT JAMAIS AUSSI BIEN FONCTIONNÉ.